

جراح قلب

بقلم :
مامون الشناوى

بين الزوجة والام

من صدى... كفى الشيخ ؟
مشكلتك انك جازى بين زوجتك وامك لانه دائما فى حواء
مستر ..
وكذا امسرت بكمما بينا امك غشيت وتقدرت البيت تنقيج
مع شقيقها ..
وكذا كان حكاية فى صالح امك غشيت زوجتك وسكت الى بيت
امها ..
والجيب ان والدك طلب منك ان تلعب الى زوجتك الناشئة
لنميتها الى البيت لم لا يلعب ان يدب العراك بينكما ..
وهكذا تحول البيت الى قلة شريرة واسيحت انت الشابة الكنتنة
بالفصل بينكما ..
وراي الا تنحلي بينكما النار حراكم ؟ بل لحد حنكك وتلدب
بها الى بيت لخالك حتى تحبها من مشاعلة هذه الممارك وتطلب
منها ان يغيرك يا فتاه المركة لتعود بظلمتك ..

ردود بلا عناوين

كو القلب الحزين - د. د. د. - قرية تبة على
كل لوالدك انك لست فى حاجة الى الال لكن يكرهن كى وراحتك
وتحسك بلا تخرج وذلك لتسبب منه وياه فتكف من التفكير فى
زوجتك ..

الحال - ص. م. ج. - كفى البلخ ؟
قل لوالدك انك لست فى حاجة الى الال لكن يكرهن كى وراحتك
من فتاة فقيرة تحبها وتبذل
وكيف تسد فى الزواج بفتاة فقيرة وتطلبه من يدك الفتيرة
الخالصة ..

من أفواه المجانين

السما لا تظن دعبا ولا فظة ولكن عرك من
عملك يظنر الذهب والنفس والى ايضا !!

الجمعة

يحتفل الاستاذ محمد ابو شريف
مدير مديرية التجارة بسوهاج بعيد
ميلاد كريته (داء) الحادى عشر
يوم ١٢-١٤-١٩٨٥ هاتيا وتعال ١٠٠
عام

محمد عبد المال عبد الجليل

عيد ميلاد سعيدا



احتفل محمد تقي قرى عويس بيل
مدير فرع الكساء التجمي بطرود بيل
ميلاد الاول كل سنة وانت طيب
يايا - عالا - جدو - تيه

تقنة

وقد السيد - ادب خالد ماسورى
والسيد - حرم بولولها الاول خالد
ادب خالد .. الف مبروك

ان التاج القطع التقيير السلى
كلايه سيجارة كامل الان فى جيبه
الهد العالم هو تايك ليدا عام وهو
ان التايك ليدا لكتير دافعا يفرى
تسبه فى التايك

فمنذ عام ١٩٧٣ بدأت شركة ريجي
ويونكز فى الانفتاح على افاق جديدة
خارج حدود الولايات المتحدة الامريكية
والد ان ذلك الانفتاح الى ظهور سيجارة
كامل التي تعتبر اول سيجارة يدخل
فى ستمها اكثر من نوع تبخ محل
وستعود

يشكها ليز التي يصدره جيسل
الاصراء عالم الامارات من شمس
الاسماء فى عام التكوين وذلك فليس
غريبا ان تعود كامل الى مصر من جديد
فى ارض الجبال والمصرى والامارات

يحتفل اليوم شريف محمد نجيب
بالعام خمس سنوات عيال مائة سنة
يايا واما

يحتفل زفاف



تم زفاف الاستاذ حسن حجاج بالانكبات المصرية على الالة سعيدة
مهد بجانة القاهرة
الف مبروك للعروسين

مع الناس

صرفوا الفرق للعاملين بالجمارك ثم قردوا استعدادته وتخفيض المرتبات!

اصدوت معلمة الجمارك القرار الادارى رقم ٧٦
فى ٢٦ ابريل لثاني بتسوية حالات بعض العاملين
استنادا الى قوانين التسويات الاخيرة ..
وقد لم صرف الفرق الاولى المستحقة لهم من
الفترة من اول يوليو ١٩٨٠ الى ابريل ١٩٨٤ ..
والى ٢٧ نوفمبر لثاني صدر القرار الادارى رقم
٢٢٠ بسحب الفرق السابق على غير اساس
مستندا الى مناقشة من الجمارك الرضى للمعاشات
.. وطالب القرار بحد الفرق السابق صرفها
وتخفيض مرتبات من دخلهم .. على ان يتم الخصم
من اول ديسمبر الحالى ..

اغضبوا أرض نادي القرية أو قفسوا تنفيذ قرار الازالة!

مطلب نادى قرية كفر شاولى مركز فانوس - يتبع فى وسند
البلدة .. وهذا النوع جعل بعض الاعمال يطمون فى ارضه فانتطروا
واستولوا على مساحات منه بالانصباب وتلقوا بالانهاء طلبها ..
المشرون فى النادى استمروا قرار الازالة ولكن المعاشات
والصورية وقتت وتمت التنفيذ .. وقلمت مساحة النادى من
لذاتى فاصبحت الارض لا تسمى .. ليرطبا .. من المشرون .. ولماذا
لم يصاحب ..

السيد محمد احمد
كرب على فريق

أعيدوا ثمن تذكرة الطيران أحتاجه لعلاج والدتي

تعاقد على غامل نظافة
وهو يحمل دبلوم تجارة :

كان يربى محمد مابر ماني
الملاط بوزارة القوى العاملة
والتنوير الذى ردا على شكوى
الراغب محمد عبد العزيز والوزير
ان الملاط تفتت للادارة العامة
للاستخدام الشراوى بوزارة
القوى العاملة للتزجيج بمنسبة
حامل نظافة وليس (شرف
غرف) كما يدعى ويما اجراءه
الاختبارات الثلاثة وقت اعتد
التماقتد بين احدى حاصل على
دبلوم التجارة الثانية حصل
الربى من الادارة العامة
للاستخدام الشراوى حرم منها
على سمة وكرامة العامة العربية
بالخلع قد اوسعت للمواظبة
تخل اجه الاختبارات بانه
لم يسبح الحاصلين على مؤهلات
دراسية متوسطة او عالية
بالترجى للمل بمهنة حشوا
نظافة ومن لم تدد ونفسيت
الادارة اعتد اعادته

شورى احمد مري
مركز حوش عيسى - بحيرة

موقوفو جامعة عين شمس
يطالبون زيادة الاوريسات

موقوفو جامعة عين شمس
يتقدمون امين عام الجامعة لزيادة
حد الاوريسات المخصصة
لهم حيث لا يوجد مستوى
سيارى لحد الاستمرارية
الامضاء المشركين

مجدى خليل ابراهيم
رعاية الشيا بجماعة عين شمس

سائقو السنتانية
رفعوا تعريفة الركوب

اهالى قرية السنتانية بمناقلها
ديار يمان من جيب
واستغلال السائقين - فاصروا
الركوب الى اكثر من الضعف
.. الاينى له تمت اليه حيللات
الانصار

مناقب الصيادين بشواطيء
البحيرة الغربية

لن المبادون لمل بشواطيء
مناقب البحيرة الغربية ..
من عن ادوات التي تستعملها
فى الصيد « قول الكتاب » :
« وهو لا يصاد الاسماك الكبيرة »
فوجنا بحملات متكررة علينا
نتمنا من السيد لا ومن استعمال
هذا القول بالرب من اننا نعمل
رخسا لارولة هذا السيد الذى
يعتبر من الصفر الوحيد لروثنا
ماذا نعمل ؟ ولما نكسر ؟
فهم ؟
فتنى لاقم تلج

الحياة
للكثيرة محمد كولى كمال
استاذ جراحة التجميل ببلي
القاهرة ..

رحلات الوجه والرتبة متحدة
الاربع ، وعلاجه يختلف حسب
الانواع منها وكيفية تطوره
الى نوع منها وكيفية تطوره
على مدى السنين ، مودا بكو
ملاعبة جراحية ، لذلك فان
حرمها على اخصائى اسنان
تخطيط خطوات العلاج

الحياة
للكثيرة محمد كولى كمال
استاذ جراحة التجميل ببلي
القاهرة ..

رحلات الوجه والرتبة متحدة
الاربع ، وعلاجه يختلف حسب
الانواع منها وكيفية تطوره
الى نوع منها وكيفية تطوره
على مدى السنين ، مودا بكو
ملاعبة جراحية ، لذلك فان
حرمها على اخصائى اسنان
تخطيط خطوات العلاج

الحياة
للكثيرة محمد كولى كمال
استاذ جراحة التجميل ببلي
القاهرة ..

رحلات الوجه والرتبة متحدة
الاربع ، وعلاجه يختلف حسب
الانواع منها وكيفية تطوره
الى نوع منها وكيفية تطوره
على مدى السنين ، مودا بكو
ملاعبة جراحية ، لذلك فان
حرمها على اخصائى اسنان
تخطيط خطوات العلاج

الحياة
للكثيرة محمد كولى كمال
استاذ جراحة التجميل ببلي
القاهرة ..

رحلات الوجه والرتبة متحدة
الاربع ، وعلاجه يختلف حسب
الانواع منها وكيفية تطوره
الى نوع منها وكيفية تطوره
على مدى السنين ، مودا بكو
ملاعبة جراحية ، لذلك فان
حرمها على اخصائى اسنان
تخطيط خطوات العلاج

الحياة
للكثيرة محمد كولى كمال
استاذ جراحة التجميل ببلي
القاهرة ..

رحلات الوجه والرتبة متحدة
الاربع ، وعلاجه يختلف حسب
الانواع منها وكيفية تطوره
الى نوع منها وكيفية تطوره
على مدى السنين ، مودا بكو
ملاعبة جراحية ، لذلك فان
حرمها على اخصائى اسنان
تخطيط خطوات العلاج

مع الناس

« فى الوحدة الرفيعة »



حزرة الجده يقولون انى قوت علمه فى
الدور عشانه تشوف له البراهيم !!

بضائع بعليون جنيه أعدمتم بسبب .. تعتت رجال المنطقة الحرة ببور سعيد

ارجو من الصحافة ان تحسنى
على الطبيعة كيف يعمل المستر
بالمنطقة الحرة .. استثمار بور

سيت .. تتأكد من فباع
للل العام .. وقتت جيب
الاجرة الحكومية ببور سعيد
الواحد الون سميت .. جيبه
سام ..

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

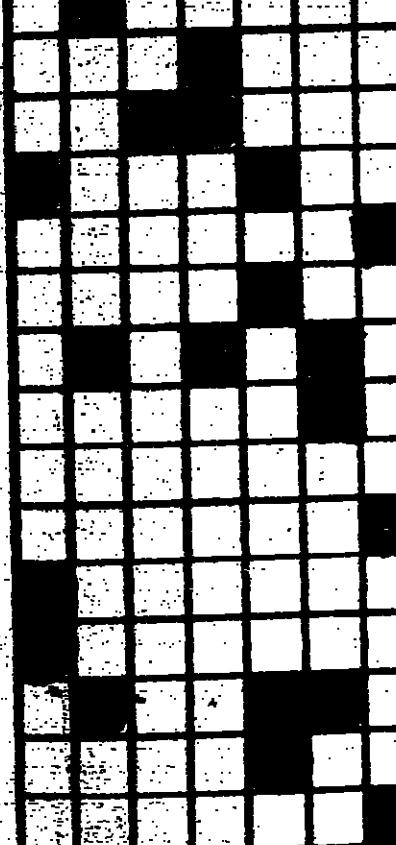
ميد سالف
صاحب مصنع بشارع ريب
بور سعيد

لقد تسبوا فى اعدام اكثر
من مليون دولار مركزات وبضائع
معية فى الصنائق والاقبال المصنوع
وتشريد جميع العاملين به زخم
اتنا تتامل وفقا للقانون

الجمهورية
التوزيع
شركة التوزيع للصحف
٧٤٣٦٨٨٥
الإشتراكات
٢٠ جنيها مصريا

بلون (بقشيش)
احسنت بجمع شيد ..
الى عظم فلتك (بلا)
... كانت ليلتى الى التفت
اللى يقع فى قلب (سبتل)
عاصمة كوربا الجنوبية
لم ان افرى على جيبه
ولم ان لا حول بسبب
دولارات الى الدولة الكورية
ولكن الجوع دلفى للاستهلاك
الغنى .. وليحدث مايفض
استغنى كير الجرسوات
على ابياء بالترتيب والاحتك
والاستمالة الصالحة .. فلتنى
الى المكان الذى يرشحه لرواوى
حرس على ان رغبته .. جيبه
من كلفة مساحته بالفتش
كغداهم .. ولحات المهنة
الجميع بنس الحظوة والفتش
... قدرت ان (بقشيش)
ان يكون على قدر هذه الاحتياجات
... ممتد على الى جيبه ايض
... دولارات (٢٥) ولكن كبت
الجرسوات اسرع يقول ان
... (سيدى تمن لا تفتد
بقشيش) .. ولم ان لا قرات
بعد على صمد ذلك الشيفر
الذى وجته فى كل مكان ويقول
... بقشيشا هو مردوم ، ترجوم
لا تعلموا ان بقشيش
... قد كمن الالة لا اعية لها
ان مجرد رما شخصى لاني وفرت
... (بقشيش) ولكن احييتا بالى
من تارة اكثر شيولا للامان
الكورى الذى يمل بعد واخا
والخدمة للكتابة التى يؤدها
تجسروا فى مقيم من جزء من
واجبه واحساس بمسؤولية
دون ان يخذل من ذلك توفيقا
من الذين يشكل شخصى .. وهو
تس مايفض فى مجالات العمل
الكتابة
وهذا ديولماني قرى يقول
ان الكورين هم الذين جعلونا
تقول من الباليين باتهم كمالى
... والمعرف ان الباليين
... ايضا .. يكون بعد وحاس
وهذا هو المارق بينا وبينهم
لقد كوا يملون ويتجون سنوات
قوة لفتقوا نوايا اقتصاديا
ملوسا .. بيننا نحن نعمل
والا مينا قلا لارضى والنتيجة
فقد فى الانشاج ووقلا فى
التى !!

محمد العزى



١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



حل
مسابقة
أول
أمس



● قرر الدكتور مبرور
وكيل الوزارة لشؤون
الجمهورية أن تقوم كل
الهيئات الحكومية بفتح
الأنشطة الموجودة بها
مع باقي الصناعات ..
تحت إشرافها ..
إلى جانب استمرارية فرق
التفتيش على شوارعها
وإشرافها على الأسواق
والتفتيش على الأسواق
والتفتيش على الأسواق

● تولى بعض شركات الفيديو
بالتجارة إنتاج مسرحيات خاصة للجمهور
على شرفه فقط يشترك فيها مشاهير
نجوم المسرح الكوميدي والتراجيدي في
محاولة لإيجاد نوع جديد
الفيديو .. ستكون أساليب هذه
المرحلات أكثر من أساليب المسرحيات
الجمهورية لإنتاجها ..

● رفضت شركة فاضل بيع حق
استغلال الفيديو فيها (لأنه لا يمكن
استغلاله بطريقته على حسابها الخاص
وتوزيعه بمفردها .. شركات الفيديو
عزمت في الفيلم ٧٠ ألف جنيه لأنه
يتم تصويره بطريقة من نوع
الكوميديا إلى جانب شرفة ..

● من مشروعات اللجنة العليا
لرعاية الفنون الفنية الجديدة التي
يرأسها الكاتب والإديب عبد الرحمن
الشرقاوي إعداد مشروع قانون خاص
لرعاية الفيديو تفيلاً لتوصية المجلس
القومي للثقافة والأعلام في اجتماعه
الأخير خلال الشهر الماضي ..

● القرب اركان فلاذ بدأ في
إعداد شركة إنتاج لشرائط الفيديو
والتصوير مع مجموعة من
المخرجين والفنانين يقومون بتصوير
بمختلف الأنواع وتحت إشراف الشركة
مقابل نسبة في الأرباح ..

● من أول اللشروعات التي يتولى
سمد ارشد رئيس المجلس الأعلى
للمرشد تعليمها في المرحلة القصيدة
تجديد الطابع بالحدود وحده فاضل
للفيديو في قطاع المسرح تصوير كل
ما تقدمه الفرق للبرقية وفيه على
شرفه طرق للبيع في الأسواق لعم
إنتاج شركات الفيديو الخاصة ..

● اشترت الشركة الوطنية فيلم
(عين لينا العاصي) بطولته فيلم
امام دم طرح شرافه الفيلم
الفيديو لثلاثة أسابيع على عرشه
في دور السينما ..



(فريد شوقي مع مير ودينا) يشاهدون الفيديو .. تصوير: جوده شعبان

كتب - سامح عبد الحميد

وحش الشاشة (فريد شوقي) من شاطئ الفيديو .. ولكنه صار جلد
ويستحوذ على وحش حقيقي رفيق القلب عند جلوس ابتيته (مير) (وادي)

كل فترة .. أشاهد عندما أحن إلى
والدراسة .. لأن كل من عداها فيه
أساغة ..

● شرف الفيديو بحث عنه ؟
[أبحث كثيرا عن فيلم الوداد
لليكتور حورج .. النسخة الأخيرة
التي قام ببطولتها (جان جابلسان)
لأنني أعتقد بالنسخة المصرية التي
قامت ببطولتها ..]

● بالنسبة للثلاثين فيد شوقي ؟
[هو نسمة وثمة في وقت واحد
.. نسمة لاني استمتع لفريق وقصتي
بشاشة الأعمال الأدبية الملهمة
والحلية وأنا في منزلي ، وثمة لأن
جمهور السينما زحف على الفيديو
وترك السينما ما أشر بمتاعها
ولمنا أطل حريصا في إصدارها ..]

● اتجاسر إلى أنه سيحاطه المثقف وغير
الثقفي في وقت واحد بعد انتشار
الفيديو في كل بيت ولابد أن قدم
لهم الجيد والجديد ..
● آخر ما شاهدته على شرافه
[عندما يطير النخاع] لعادل
امام .. ومن السينما المليئة بالسيريس
منصف الليل وشاهدته أكثر من مرة ..

● استجاب الزقزوق
من لجنة الأمانة
السبب استجاب الزقزوق مستشار
وزير الثقافة من اللجنة القانونية
التي يرأسها الدكتور شوقي
السيد والدائمة بوضع لائحة ضمة
الفيديو التابعة لفرقة صناعة
السينما ..

● قلة وسطها مسرحيات عالية
مثل (كبيب رغم الله) (والبحيل)
ولويس وسرجيات أوز ميليسون
وشكيتيها .. إلى جانب مسرحيات
(مدرسة المسافين) و (انتير)
والفنون الفشاشي - شادية
كايرو بالاس فيفون ٧٢٥٢٥٠
مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي
٧٢٥٦٥٦ - فيفون - ٧٢٥٦٥٦
مكتبة السبوا

● حتى لا يطير الدخان
عادل امام - سفير رمزي
مواعيد الحلات : ٣ - ١٠ - ٦ - ٩
قريبا : المفاجأة الكبرى
افتتاح مسرح مصر .. هدية لمصر
بشارع عماد الدين - القاهرة
أوبرج الأهرام
المخرج برنامج تشاهده القاهرة
البالية الأسترالي داتسرافير
البالية الفرنسي باريس شمباتيا .. فرقة الفنون الشعبية
رقص شرقي شوشو أمين .. عشاء مع أوركسترا نابلز
رجاء الحجز مقدمات : ٨٥٢٦٧٧ - ٨٥٢٦٧٧ - ٨٥٢٦٧٧

● شاليهار ت ٨٥٠٢٣٤
أول طريق مصر اسكندرية الصحراوي ..
على الحجار - محمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر
فتحي - الفنانة صابرين رقص شرقي نيلي فؤاد - هيام وجدي -
فرقة وادي النيل للفنون الشعبية أوركسترا نسويين مع المغنية
سو والمغني أمين ..

● مدينة غرناطة السياحية
روكي مصر الجديدة ت ٥٨١٢٩٢ - ٥٨٢٨٠٤
عادل خيري - ميادة الأرمنية - نامية فؤاد - بدعة العلمي عارف
الجنات محمد أمين - المطربة مها كامل - ستريو فريدي لونا
ديسكويتك - أحدث الموسيقى الغربية وراقص شرقي حنان صبري

● قطاع الثقافة الجماهيرية
الفرقة النموذجية تقدم
على مسرح السامر بالعجوزة
جحا بلع حمارة
بطولة فاروق نجيب
تأليف نبيل بدران
إخراج رؤوف الاسيوطي

● فيل - سبر -
بيت القاصرات
سماح اتود - محمود عبد العزيز
العربية - فيفون - ٩٧٢٢٢
طباطبائة حمزة
اسعد يونس - يونس شلي

● اوبرا - فيفون - ٢٤٠٢٥
وكن شمباتيا ما بيني
بديعة كمال - محمود عبدالعزير

● ركي - فيفون - ٨٥٠٦١١
النميمة المسدرة

● قاهر الانفسال
ماكل دوجلاس - كاتلين بيرزا
ديو - فيفون - ٦٩٠٦١
طباطبائة حمزة
اسعد يونس - يونس شلي

● راديو - فيفون - ٢٠٢٨٢
القاصات في الجيش
ليلى عوى - يونس شلي

● رباتو - فيفون - ٢٢٦٢٤
حتى لا يطير الدخان
سفير رمزي - عادل امام

● ستراند - فيفون - ٢٢٢٢٢
يوسي - فريد شوقي

● فيل - سبر -
بيت القاصرات
سماح اتود - محمود عبد العزيز

● العربية - فيفون - ٩٧٢٢٢
طباطبائة حمزة
اسعد يونس - يونس شلي

● اوبرا - فيفون - ٢٤٠٢٥
وكن شمباتيا ما بيني
بديعة كمال - محمود عبدالعزير

● ركي - فيفون - ٨٥٠٦١١
النميمة المسدرة

● قاهر الانفسال
ماكل دوجلاس - كاتلين بيرزا
ديو - فيفون - ٦٩٠٦١
طباطبائة حمزة
اسعد يونس - يونس شلي

● راديو - فيفون - ٢٠٢٨٢
القاصات في الجيش
ليلى عوى - يونس شلي

● رباتو - فيفون - ٢٢٦٢٤
حتى لا يطير الدخان
سفير رمزي - عادل امام

● ستراند - فيفون - ٢٢٢٢٢
يوسي - فريد شوقي

مؤتمر دولي في اليونسكو تحضره مصر لمحاربة قراصنة الفيديو

عقدت هيئة اليونسكو وبنك التنمية الدولية والابنية مؤتمرا من ٣٦ - ٣٠ نوفمبر التالي في العاصمة
مطال تطير الفيديو وما يرتب من هذا التطير من قيام المتهاربين ببيع نسخة تشبه وطرح هذه النسخة
للتداول في الأسواق أو بين الأسلاك، وما يرتب من ذلك من آثار بالنسبة لحقوق المؤلفين على عمل نسخ من
التأليف ..

وقال : ورغم هذه الضمانات
لمل فيما سمعته المحكمة العليا في
الولايات المتحدة الأمريكية في قضية
(بيتا ماكس) الخاصة بضبط
شريط منسوخ لدى أحد مستأجري
أشرطة الفيديو وسماكته على عمل
هذه النسخة غير المشروعة وإزالتها
بالعرض لأصحاب الحقوق على هذا
الشريط ..

وطالب الخبير المصري بإحداث ثورة
التكنولوجية لمنع استنساخ الأشرطة
بغير الطرق المشروعة ..
وقد أصدر المؤتمر عدة قرارات
منها :

● حق المؤلف بالنسبة لتأليف
شريط الفيديو حق أصيل ويجب أن
يحول على نسبة مئوية من قيمة
البيع التي تحصل عليه لمرادى
الفيديو .. وتعددها كل دولة حسب
ظروفها ..

● يجب على الدول المتقدمة أن
تضع ما لديها من إحصائيات في مجال
التجارة الفنية للاسهام في محاربة
قراصنة الفيديو الذين يقرصون
يعمل نسخ غير مشروعة من الأشرطة
● يجب للمؤتمر بالموافقة
من ترويجها بحيث تسمح بمتابعة
المتدين وتكثيف المراقبة الجارية
على هؤلاء القراصنة ..

● واستجابة من مصر عن قرارات
وتوصيات المؤتمر توجب عليه أن
تعدل قانون حماية حق المؤلف
بالنسبة لسنة ١٢٢٢ من القانون التي
تسمح لصاحب نسخة من حق
لحق الاستعمال الشخصي بحيث يسمح
النس (يجوز لأي شخص أن يصنع
بطريق مشروع لاستعماله الشخصي
نسخة أو نسخ من الأعمال الفنية
والأدبية ..

● لتأجيل بدء أجهزة الشرطة
التخصصية لحماية ومراقبة الأدبية
الفيديو ..
● إصدار وزير الثقافة قرار
ينظم الدية الفيديو ويحدد مواهيد
يقع نسخ من الشرائط الأصلية
بحيث لا تتجاوز ٢٤ ساعة ٠٠ والا
تت أن للمنتج قام بعمل نسخة
غير مشروعة من الشريط يصاحبه
بالضمان من صاحب نادي الفيديو
أنه إن ثبت عدم مشروعية أو مشاركة
صاحب نادي الفيديو في هذا العمل
غير المشروع ..



صورة لثاني

تسديد العقوبة

الجنائية

على نسخ الشرائط

غير المشروعة

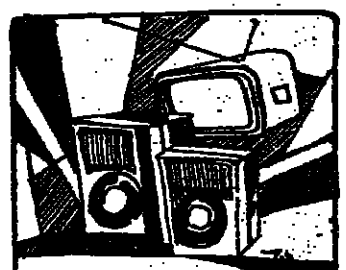
● أن يقوم المنتج بعمل
نسخة لنفسه ..
● أن يقوم المنتج بعمل
الشريط لمجموعة من أسلاكه وأقاربه
لشاهدته ..

● وفي الحالتين يجب على المؤلفين
والممثلين الكثير من حقوق الطبع
للكاتبة والنس في عرف القانون
يحول نسخ من النسخة ٠٠ وفي حالة
تداول الشريط بين الأقارب فإن هذا
إشرا يمثل اعتداء من حقوق أصحاب
للحقوق الأدبية والفنية ..
وقال أننا قد نصمم بمتاحات
قانونية في حالة ما إذا حاولنا
مراقبة مستأجر شريط الفيديو ..
● هذه (التقنية) تتدخل في حكم
القانون للمرسل في سبيل المال الذي
يحق لأي شخص الحق في الاحتفاظ
بنسخة من أي عمل أدبي أو فني
طالما أنه يستعملها في دائرة الأسرة
ولا يستخرج إلى دائرة الاستغلال
التجاري ..

● وأما ٠٠ أن أموال جميعات
للمؤلفين لا تكن خاضعة الذين يقومون
ببيع النسخ في منازلهم وواقعها
أنها قائمة عن متابعة القراصنة
للمنتج في الأسواق .. ومن
سبيل المال فإن عدد الأشرطة
التداولية غير المشروعة لا يقل عن
١٦٥ مليون شريط كاسيت وحول
٦٠ مليون شريط فيديو ٠٠ أما
هذا الأمر فالترومة المتداولة نسل

● أصحاب شركات الفيديو
يعترضون
وفي أصحاب شركات إنتاج
الفيديو الفترة الأولى من مشروع
القرار الذي يحدد عروفي الفيديو
والتي تمنع على جواز قيام الأدبية
ببيع نسخ من الشرائط الأصلية
مقابل الحق ..
أصبحت القرعة بعد التعديل :
(لا يجوز نسخ النسخة التي لا
صاحب الحق وبعد موافقة فرقة
صناعة السينما والمراقبة عمل
النسخة الفنية ٠٠)

● أصحاب شركات الفيديو
يعترضون
وفي أصحاب شركات إنتاج
الفيديو الفترة الأولى من مشروع
القرار الذي يحدد عروفي الفيديو
والتي تمنع على جواز قيام الأدبية
ببيع نسخ من الشرائط الأصلية
مقابل الحق ..
أصبحت القرعة بعد التعديل :
(لا يجوز نسخ النسخة التي لا
صاحب الحق وبعد موافقة فرقة
صناعة السينما والمراقبة عمل
النسخة الفنية ٠٠)



فيديو

يقدمه : صلاح درويش

ميتاق شرف

● على إبداعات شعبة الفيديو التي
فيها وشراكها في الإنتاج
يستوى الأيام للمصري خلال
الرحلة القادمة عليها أن تسارع
بوضع ميتاق شرف يلتزم به
أعضاء شعبة من استسحب
شركات الإنتاج وأصحاب لوائح
الفيديو ..

● يتنى هذا الميتاق على مقاطعة
شراء حتى استقلال الفيديو للأعلام
السينمائية عالية المستوى التي
والقوى وليس الهادفة حتى ولو
جاءت أرباحا طويلا خلال أسابيع
في دور السينما ..
● واعتقد أن مثل هذا الموقف
(الميثاق) من شركات إنتاج
الفيديو سيؤدي إلى نتائج
من الألام لإنتاج من تقديم عمل
هايك حجم المستوى لأن الفيديو
أصبح يمثل مصلا للبلاد لا يمكن
إهماله أو التغاضي عنه ..

● والنسبة لأصحاب نسخ
الفيديو يلزمهم الميتاق بعدم
الاجاز في تأجير وبيع وعرض
الألام كالتفاهة مثل الأفلام المنك
والفيلم والألام المقلدة للقيم
والتأليف والذين والذين أمام
٠٠ وكذلك الأفلام عالية المستوى
التي والذين بها كان الألام
الجماهيرية على هذه التوعية

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

● وضع الميتاق جزءا من
أشياء الشعية التي يقرصون
عليه من قديم الزمان والآن به
لا يقل هذا الجزء من الفائدة
لأفلام الألام وأدب صاحب
التي يأنه في حالة الفسود
للأفلام عالية المستوى من
سلالات النسخة ومن الترخيص
والسبل التجاري وخلق النسخ

● ومما توجب شعبة الفيديو في
تطبيق العهد التي فشلت كل
البيانات السبائية في تحقيقه
طوال السنوات الأخيرة لتفويض
بسم عام تيار الأفلام الهادفة
والتي التمسك في الكاسيت
وتفكر للامة ومما توجب تشاكلة
الاجتماعية ..

أخبار الفيديو والكاسيت

أفلام جمال البني
للسينما والفيديو
٩٧٩١٨ - ٩٧٩١٨
٩٧٩١٨ - ٩٧٩١٨
٩٧٩١٨ - ٩٧٩١٨

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

أحدث الأفلام والبرامج العربية والأجنبية
على شرفه في كاسيت - أرفع السبائية صوراً وصورة

هكذا أعده الأصل

